

Problemer med at se sølv i maskede katte

For øjeblikket er der to racer, der bliver bedømt efter farver (I modsætning til gruppebedømte katte som MCO, NFO etc.), som prøver på at få anerkendt nye farvevarianter – sølvmaskede. Det er BRI og SIA/BAL/SYL/SYS. Da denne artikel er skrevet til DSO blad, vil jeg tillade mig kun at skrive om sølv siamesere og med det inkludere både BAL, SYL og SYS, men akkurat de samme forhold gør sig gældende for BRI.

Tilsyneladende har disse farvevarianter været der i uindelige tider.

Vi kender (sikkert) alle til, at grundlaget for de første tabymaskede siamesere var en parring mellem en sølvblotched britisk huskat og en brunmasket siameser og alle historierne om, at sølvkatte dukkede op en gang imellem. I dag er der godkendt sølv inden for racegruppen, og i dag er det ganske muligt at parre to godkendte farvevarianter inden for søskenderacerne og få sølvmaskede siamesere.

Jeg vil tillade mig at betragte de 6 søskenderacer som en race, da de jo frit kan parres indbyrdes og alt afkom (i godkendte farver) bliver registreret i LO registret – af romantiske grunde bliver vi ved med at lade som om, der er forskellige racer, men de kan frit parres indbyrdes, og i et kuld kan man sagtens have flere forskellige "racer" – officielt kalder vi dem blot søsterracer!

Problemet med disse sølvmaskede katte er, at det er uhyre svært at identificere disse blot ved at se på katten, og højst sandsynligt har der været adskillige sølvmaskede siamesere både i opdrættet og på udstillinger igennem mange år uden at være blevet identificeret som sølv. Og det gælder både for udseendet og for registreringen af dem. Måske har lysten til at registrere dem korrekt heller ikke være så stor – så kan man jo ikke få certifikater og titler, så jeg er sikker på, at mange sølvmaskede katte har levet skjult i siameserverdenen.

Jeg synes det er utroligt vigtigt for opdrættet, at kattene er registreret korrekt, men jeg er også helt sikker på, at der er mange katte, hvor man ikke har ønsket denne korrekte registrering – det er jo muligt i dag at registrere en sølvkat korrekt – et enkelt x i EMS koden så er den hjemme – SIA x ns 21 – brunsvølvtabbymasket!!

Måske skulle vi lige fastslå, at sølv aldrig har slået en kat ihjel, det har heller ikke smittet og det ødelægger heller ikke masken i afkommet!! MEN det kan være (overordentligt) vanskeligt at se, om en kat er sølvmasket, eller den ikke er!! Det er problemet! Så hvis man ikke ønsker sølv i sit opdræt, er der kun en vej – studer stamtavler og gå langt uden om stamtavler, hvor der er masket afkom efter sølv!! (og man kan roligt søge endnu længere tilbage!!)



For at forstå disse vanskeligheder bliver vi nødt til at se nærmere på de forhold, der forårsager disse farvevarianter, men også på hvilke polygenetiske forhold, der har indflydelse på disse "sølvmaskede".

Hvad er sølv

Når vi skal se på sølv, er det måske lige godt at opfriske, hvad sølv egentlig gør ved kattens farve.

[I]/[i] – Inhibitor / Sølv

Inhibitor / sølv er den eneste mutation, der berører produktionen af phaeomelanin. Dette gen undertrykker dannelsen af phaeomelanin og efterlader de enkelte hår kun med eumelanin – altså sort (samt chokolade og cinnamon).

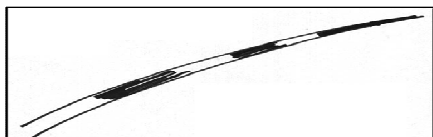
Det bevirker ganske enkelt, at der i melanocytterne (celler i hårsækkene der producerer farvepigment) ikke kan dannes de gule / røde farver (phaeomelanin), så håret fremstår kun sort / hvidt.

Dette gen er, i modsætning til de fleste af de andre mutationer, der vedrører farverne på katten – dominant. Det vil sige, at hvis et inhibitor / sølv gen er til stede, er katten en sølvkat. Det kan diskuteres, om der er forskel på en kat, der er homozygot (har to anlæg for sølv) og en kat, der kun har et gen for sølv. I nogle videnskabelige artikler gives der udtryk for, at en kat der er homozygot sølv, vil være fri for "rester" af phaeomelanin. Disse rester betegnes ofte som rufisme og skulle efter disse kilder være mere almindelige hos katte, der kun har et gen for sølv.

Helt sikkert er det dog, at det er muligt gennem selektion at minimere disse områder med rufisme.

Dette gen har forskellig virkning på agouti og non agouti hår, og jeg vil først lige beskrive virkningen på de agouti hår.

Når det agouti hår vokser dannes der som normalt farvepigment i melanocytterne som skal deponeres i hårene, men da der kun dannes eumelanin, vil de enkelte bånd skifte mellem den sorte (chokolade eller cinnamon) farve, og når de bånd der normalt består af phaeomelanin skal fyldes, står de "tomme" for farvepigment og ser hvide ud.

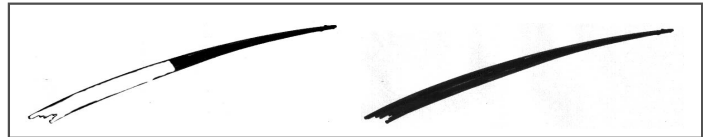


Det agouti hår står med et klart sort hvid udtryk

Dog kan den nederste del af håret ofte være af en lysere nuance eller helt hvid forholdsvist lang op af skaffet. Udtrykket kan variere utroligt fra kat til kat. Kombinationen mellem non agouti og sølv betegnes som smoke – så smoke er en non agouti sølv kat!

I det non agouti hår fremtræder sølvet på den måde, at eumelaninet kun dannes i den yderste del af håret og efterlader den nederste del af håret helt hvidt. Det er dog med rigtig meget variation – så meget, at der i den ne-

derste del af håret godt kan være så lidt, at det ikke engang er vokset ud af hårsækket, eller så meget, at det kun er den aller yderste spids af håret, der er farvet.



Et smoke hår sammenlignet med et ikke sølv non agouti hår

Sølvgenet optræder altså med et utroligt variabelt udtryk.

Specielt sammen med de "fortyndede" farver kan det være ekstremt vanskeligt. Fortyndingsgenet gør jo, at pigmenterne fordeles ujævnt i de enkelte hår og ofte er helt eller delvist fraværende i den nederste del af håret, hvilket meget let kan forveksles med at være sølv. Desuden er phaeomelaninet på f.eks. en blå kat ikke så varmt i farven, at det tydeligt kan skelnes fra inhibitor / sølvgenet udtryk.

Reduktionen af pigmentmængden har også en anden pudsig virkning på smoke katte – specielt de korthårede. Når mængden af pigment er reduceret i en smoke kat, vil det underliggende tabbymønster ofte være ret tydeligt. Det skyldes, at der i et non agouti hår normalt dannes phaeomelanin, som vil være placeret i de lyse bånd på de enkelte hår. Når der i en smoke kat ikke dannes dette phaeomelanin, vil tætheden af pigmentkorn i det, der strukturmæssigt skulle være de lyse bånd, være lavere end i de bånd der er fyldt med eumelanin, og derfor kan tabbymønstret træde ret så tydeligt frem – så tydeligt at Ægyptisk Mau rent faktisk er godkendt i en "smoke med pletter"!!



Smoke orientaler med tydelige pletter

Når man se billedet her over, forstår man problematikken, hvis der også havde været tilsat genet for maske!

Så ville kroppen meget let komme til at fremstå som plettet, ligesom halens ringe ville fremstå endnu tydeligere. Den ville måske endda kunne forveksles med en sølvtabbmasket!?

Der findes endnu ikke en gentest for dette gen, men selve genets placering / locus er fundet, og der mangler blot at blive udviklet en gentest, der kan være offentligt tilgængelig.

En sådan gentest er meget ønskelig, da netop dette gen er årsag til en del forvirring i forbindelse med farvebestemmelsen af katte, og på udstillinger er det ofte katte, hvor der er tvivl om egenskaben sølv er til stede, som giver de fleste problemer med farvebestemmelser, men også i forbindelse med siamesemaske og sølv vil en test være ønskelig.

Hvilke gener har indflydelse på en sølvmasket kat

Vi starter med at se på de genetiske faktorer, der har en indflydelse / medbestemmelse på / i, hvordan en sølvmasket kat ser ud. For i første omgang ikke at lave det for kompliceret, vil jeg i denne del kun snakke om de genetiske sorte katte (brunmasket og blåmasket). De øvrige farver vil jeg behandle senere, og de røde katte vil få et afsnit helt for sig selv.

Maske – Siamesemaske

Masken – siamesemasken er en absolut vigtigste del af dette. Denne mutation / dette gen har den indflydelse, at det reducerer mængden af pigment i de enkelte hår og gør dem temperaturafhængige. Jo koldere område på katten jo mørkere bliver farven.

Mængden af pigment reduceres, og det sorte pigment vil komme til at se mere brunligt (seal) ud der, hvor det er synligt. Det er selvfølgelig mest punktfarverne (ansigt, ører, ben og hale) og mindre på resten af kroppen.

Et andet specielt forhold ved denne mutation er, at den forårsager blå øjne – ikke de blå øjne man kan få hos hvide katte, men rigtigt dybt blå øjne (ofte med dobbelt tapetum lucidum), som bl.a. skyldes de underliggende grønne øjne - en underliggende øjenfarve i enhver anden farve vil resultere i en udvandet blå farve, der ikke har noget med den oprindelige siameser blå farve (EMS kode 67).

Sølv

Denne mutation er tydeligt beskrevet ovenfor, men mutation undertrykker produktionen af phaeomelanin – altså alle de rød/gule farvenuancer og efterlader katten helt uden de varme farver. Der kan være en lille smule varmt farvede områder tilbage – rufisme kaldes dette, og dette kan reduceres ved udvælgelse og er aldrig synlig på større områder af en sølvkat.

Sølvet reducerer pigmentet over hele katten – ingen rødlige eller gullige farver – kun det sorte farvepigment er tilbage.

Udtrykket af sølv varierer utroligt meget i sit udtryk – dette refereres der ofte til som "high grade Silver" (rigtigt meget synligt sølv) og "low grad silver" (meget lidt synligt sølv). Men uanset hvor high eller low dette silver er, vil der aldrig dannes nogle varme farver.

Tabbymønster / Agouti

Tabbymønstret er det oprindelige mønster i kattens oprindelige genetik. Det viser sig som mørkere ensfarvede områder på en agouti baggrund.

Det ideelle tabbymønster burde være farvede områder af ensfarvede på en agouti baggrund, som består af ene agouti hår. I tabbymønstret burde der ikke være nogen tickede hår

	Unren/ Oreilles	lighter colour of the pattern.	Farve o
Tabby pattern/ Agouti/ Tabby-Muster/ Agouti/ Dessin tabby/ Agouti		An agouti hair shows various numbers of yellowish bands (silver-white bands in silver varieties) separated from each other by the corresponding colour (ticking). These hairs may be uniform all over the coat, or separated from each other by solid coloured hairs forming the different patterns. In most breeds these solid coloured areas should be without any ticked hairs.	Das Ag untersc (silberw durch d ander g Diese f Fell ver die die einande Bei den einfarbi Haare s
Colour of Pattern/ Farbe der		The ground colour of the areas between the pattern is ticked with the corresponding colour varieties.	Die Gru Muster Farbe

Udsnit fra "General Part & the standard" side 21

I de agouti / tickede områder danner de tickede hår en jævn grund, hvor phaeomelaninet giver den varme tone i farven. Denne varme tone kan dog variere utroligt meget lige fra den varme farve hos en vildtfarvet abyssiner til den kolde spottede orientaler.

Non agouti

Hos en non agouti / ensfarvet kat sker der en overproduktion af eumelanine (ingen synligt tabby mønster). Det betyder, at der ikke er synlige bånd på de enkelte hår, og at disse er fyldt med eumelanin. Man kan altså ikke se båndene på de enkelte hår, men den underliggende struktur er stadig der og kan af og til ses som spøgelsesstriber / spøgelsesmønster (ghost markings).

Fortynding (dilution)

Fortyndingsgenet gør, at farvepigmentet i de enkelte hår "klumper" sammen. På den måde vil det være muligt for lyset at brydes i hårene og de hår, som er fyldt med den sorte eumelanin vil se ud som blå (gråt). Fordelingen af farvepigmentet bliver altså ændret, og der sker også det, at håret ved roden ikke vil have den samme mængde pigment og vil fremstå lysere – nærmest beige.

Polygenetisk

I tillæg til disse "monogenetiske" forhold, der hver for sig kontrollerer én egenskab, er der flere forskellige områder, der er påvirket af polygenetiske faktorer. Disse områder kontrolleres ikke af ét gen, men af flere forskellige (små) gener, som i fællesskab påvirker og ændrer forskellige forhold. Et gen ændrer kun en lille smule, men i kombination med flere / mange andre kan de have stor påvirkning.

Når en egenskab bliver kontrolleret af polygenetiske faktorer, er det blot en anden måde at sige på, at dette kan påvirkes og ændres gennem selektion!

Hvad de enkelte opdrættere gør ved udvælgelse, kan reducere eller øge mængden af de smågener, der tilsammen påvirker en kats udseende.

Nedenfor vil jeg prøve at komme med et bud på, hvilke forhold styret af polygener der har indflydelse på, hvordan en sølvmasket kat kommer til at se ud.

Kontrast mellem, punktfarver og kroppen.

Kontrasten mellem kropsfarven og punktfarverne skal ifølge standarden være: "good contrast between the points and body colour".

Denne kontrast er ikke bestemt af et enkelt gen for kontrast (så ville det jo have været ganske nemt at fastholde en god kontrast), men af mange forskellige i fællesskab. Så ved selektion (udvælgelse af de polygener der "trækker" i den rigtige retning) kan man fastholde og for-



bedre den gode kontrast, men ligeså vel kan man miste den ved at se bort fra den i sit opdræt. Generationers blanding af SIA og OSH har ikke hjulpet til at fastholde den gode kontrast.

Kontrasten er uafhængig af alle andre egenskaber – mønstre, farver osv. Selv om det kan virke som om, at de fortyndede farve har en tendens til at have bedre/lysere kroppe, men det er kun et resultat af fortyndingens egenskab.

Kontrast mellem tabbymønstreet og den agouti grund

Variationen mellem kontrasten mellem tabbymønstreet og den agouti grund varierer også utroligt meget – vi kender det fra de dårligt mønstrede orientalerne, hvor tabbymønstreet nærmest er udefinerligt eller helt ligner et tick-edtabby mønster.

Det er muligt at foretage en udvælgelse efter en god kontrast / tydeligt tabbymønster, og det var sådan en udvælgelse, man skulle foretage hos orientalerne, mens man hos de tabbymaskede siamesere skulle udvælge efter en dårlig kontrast.

Hvis man tror man kan begge dele – bliver de begge dårlige!!

Varm og kold farve

Den varme farve på en kat produceres af mængden af phaeomelanine. Denne produktion kontrolleres også af polygener og er også påvirkelig ved udvælgelse. Varmen i farven kan variere rigtig meget fra en kold farve til en varm (næsten gylden) farve.

Et eksempel på denne variation kunne være forskellen mellem en kold OSH n 24 og en ABY n. Teoretisk skulle disse to farver have den samme tone, men mængden af phaeomelaninet (det røde/gule pigment) er meget højere i en vildtfarvet ABY end i en OSH n 24 og set udefra virker disse to farver helt forskellige.

High grade / low grade sølv

Denne variation er endnu vanskeligere at kontrollere, men man kan gennem selektion og målrettet opdræt med focus på sølv – og helst kun med sølv x sølv parring stabilisere udtrykket.

Men hovedreglen er, at jo varmere farveudtrykket er, jo renere bliver sølvet i farven. En ikke sølv med kold farve giver ikke nødvendigvis en god sølv ved parring med sølv – tvært imod.

Mørk og lys farve

En anden polygenetisk effekt er forskellen imellem mørke og lyse nuance, der også har en effekt på den endelige farve på en sølv kat. På en sort kat er denne forskel ikke så tydelig, men lige så snart man har med andre farver, så som rød, chokolade og cinnamon og deres fortyndede varianter, bliver det ganske tydeligt. Når man arbejder med maskede katte, som i sig selv er et udtryk for, at der er mindre pigment, kan effekten af lys / mørk være ganske tydelig i en brun (genetisk sort) kat. En kold mørk chokolade kan være vanskelig at skelne fra en lys og varm brun – og hvis man tilføjer sølv bliver det endnu mere komplekst.

Alt dette kan virke ret simpelt – indtil man begynder at kombinere alle disse enkeltdele.

Opbygningen af en sølvtabby siameser ved kombination af forskellige egenskaber

For ikke at komplicere forklaringen, er det stadig kun genetisk sorte katte, vi arbejder med i denne forklaring. At opdrætte en sølvtabbymasket siameser er i sig selv ikke noget problem.

Men da vi har to forskellige typer af mutationer, der hver for sig reducerer eller minimerer farvepigment, kan vi komme på en rigtig vanskelig opgave, når vi skal identificere disse farvevarianter.



- Siameser maskegenet reducerer det sorte pigment, så det får en brunlig tone (seal).
- Sølvgenet fjerner al phaeomelanine altså al varmen i en farve.
- Tabbygenet giver forskellige hårtyper, så der opstår mørke og lysere områder.

Vi begynder med at se på farven.

I den forbindelse er det rigtig fornuftigt at se i FIFe standarderne – dels den generelle del og dels standarden for de enkelte racer.

Alle farverne er beskrevet i FIFe STANDARD – General Part - se på beskrivelsen af de forskellige farver, og da vi vil prøve at beskrive / bestemme sølvmaskede, vil jeg prøve at sammenligne og forsøge at udpege de forskellige farver i ikke sølv og sølv variationerne.

(FIFe standarden kan hentes på FIFe's hjemmeside www.fifeweb.org under undermenuen breed / standards)

Seal tabby point er beskrevet på side 95 & 96 og silver tabby point på side 109 & b110.

Hvad står der egentlig I standarden

Bruntabbymasket vs. brun sølv tabbymasket

Hvis vi starter med at se på standardens beskrivelse af tabbymasket og en sølv tabbymasket, kan vi sammenligne og få en fornemmelse af, hvad vi skal se på, når vi vil identificere en sølv tabbymasket i forhold til en non sølv tabbymasket. (jeg vil kun vise den engelske tekst og ikke forsøge at oversætte)

Tabby Point	Silver Tabby Point
Body colour. <i>Pale, preferably without shading. There must be a good contrast between the points and colour</i>	Body colour <i>Pale, preferably without shading. The degree of silvers varies and individual cats show different contrast between the silver body colour and silvery tabbypoints. The ideal is clear pale silver on the body with dense contrast in the tabby markings on the points.</i>

Her har vi den grundlæggende beskrivelse af tabbymasket og en sølv tabbymasket!

Hvis vi sammenligner beskrivelserne af ikke sølv og sølv varianten, vil vi få en fornemmelse af, at den sølv tabbymaskede er en lysere koldere farve end den ikke sølv. Det er fint i overensstemmelse med hvordan genetikken virker – sølvet tager alle de varme farver væk (rød, orange, gul) og efterlader eumelaninen (sort / seal) farven blegere og mere sølvagtigt – kontrasten mellem punktfarven og kroppen varierer fra god kontrast til "dense", som vel nærmest må betegnes som tæt / koncentreret – men forskellen i de to beskrivelser er vel mere eller mindre den samme.

Og hvis vi lige ser på beskrivelsen af maske og øvrige punktfarver (ansigt, ører, ben, hale):

Tabby Point	Silver Tabby Point
Points. <i>The mask must be clearly tabby marked, especially around the eyes and the nose; the cheeks have stripes and the whiskers are spotted. The ears are unmarked, but have a thumb print. The legs have bars of varying length; the back of the hind feet is solid coloured. The tail is evenly ringed and ends in a solid coloured tip.</i>	Points. <i>Tabby pointed pattern on a transparent pale silver ground. The mask is transparent. It must be clearly tabby marked, especially around the eyes and the nose; the cheeks must have strips and the whisker pads are spotted. The ears are unmarked. The thumbprints are less clearly visible than the non-silvers tabby points. The legs have bars of varying length; the back of the hind feet is solid coloured. The tail evenly ringed and ends in a solid coloured tip. The colour between the tabby rings is pale.</i>

Her kan vi igen fornemme forskellen:

- Sølv vil give en mere transparent / bleg farve på en sølvagtig grund:

- transparent mask
- transparent pale silver ground
- thumb mark less clearly visible
- colour between the rings is pale

Begge beskrivelser efterlader os med en klar opfattelse af en sølvagtig kold tone.

Den kan vel lidt beskrives som det udtryk, ens have har en frostmorgen med rimtåge, hvor alting er dækket af rimfrost eller tynd is, som giver den underliggende farve mulighed for at skinne igennem dette isfilter som giver hele billedet et koldt frost look. Det må være det, beskrivelsen af sølv masket prøver at beskrive.

Hvis man nu som en ekstra dimension lægger variationen af kontrast mellem maske og krop, kan vi variere intensiteten, men at det ideelle er en klar bleg kropsfarve! Dertil kan så komme godt / dårligt sølv, kontrasten i tabbymønstret osv.

Nu har vi grundlaget for at kunne vurdere og evt. kunne se forskellen mellem en sølv og en ikke sølv!??

Nu kan vi så tilsætte farven!! Det vi har set / læst i de to tidligere uddrag, var kun den generelle beskrivelse, som passer på alle farver – nu skal vi så blot have beskrevet farven!!

Det der bliver beskrevet som farven, er den farve, de skal være på tabbymakreringerne – altså striberne, ringene på halen, og på benene – IKKE det der er imellem striberne!

Grundfarven på alle sølvkatte (de agouti områder er alle "**pure pale silver**" / "**transparent pale silver ground**".

	Tabby Point	Silver Tabby Point
Seal	Body colour: <i>beige</i>	Body colour: <i>pale beige</i>
	Point colour: <i>dark seal tabby</i>	Point colour: <i>silvery dark seal tabby</i>



Første indtryk af farvebeskrivelsen er, at sølvkatten er blegere og mindre intensive i farven! – grunden (de agouti områder imellem tabbymønstret) er altid pure pale silver.

De to beskrivelser er i sig selv ikke særlig brugbare og giver egentlig først mening, når man kan sammenligne en ikke sølv med en sølv!! Så hvis det er muligt så få fat på en kendt ikke sølv og sammenlign den med den kat, som angiveligt skulle være sølv!

Det første skridt til at udpege en sølvtabby siameser er at se efter varme nuancer i farven. Et varmt skær i kropsfarven, varmt farvede ører, varme tabbymarkeringer osv. – **så er det ikke en sølv!!**

En sølvtabby skal have "silvery dark seal tabby points on a transparent pale silver ground" – og det samme gælder for hale. Kroppen skal være "pale silver body colour (ideally clear pale silver)".

MEN så er det, det bliver kompliceret, for på den anden side kan man sagtens have en koldt farvet lys bruntabbymasket, som på det nærmest ligner en sølvmasket. Det er dilemmaet – to varianter der stort set ikke er til at skelne – det eneste vi med sikkerhed kan sige er, at hvis den har varme toner i farven, er det ikke sølv.

Og man kan ikke forklare varme toner i farven med rufisme!!

Selvfølgelig viser nogle sølvtabbymaskede rufisme, men kun i meget begrænsede områder og ikke så f.eks. ørerne har et helt orange skær, eller kropsfarven virke varm i farven! Der vil kunne være en mindre grad af rufisme, som viser sig som brunlige aftegninger på kinderne og ved benene, men der vil ikke være store områder med rufisemefarven – der vil stadig være det "cool frosty look".

En lille genvej til at genkende brun sølvtabby er at se på undersiden af halen på en sølvtabbymasket kat. På en sølvkat vil undersiden af halen på en tabby variant være hvid – ikke en lys beige eller hvidt med en cremet tone – hos sølvtabby er undersiden af halen og de lyse områder mellem bagbenene hvide – helt hvidt hvide.

Blåtabbymasket vs. blå sølvtabbymasket

Når vi når til at skulle bestemme, om en kat er blå sølvtabbymasket, møder vi endnu større vanskeligheder.

Blå katte er genetisk sorte katte, hvor farvepigmentet er fordelt / spredt i de enkelte hår på en anden måde, og hvor lyset brydes så håret fremstår som gråt. Den anderledes fordeling gør også, at hårets allernederste del ofte er meget pigmentfattigt, og som oftest fremstår lyst beige eller off white.

Vi ser stadig på en sort kat, så når siamesergenets og fortyndingsgenet arbejder sammen, vil en blåmasket kat fremstå med et meget køligere udtryk end en brunmasket. Hvis vi så tilsætter sølv, forstærkes denne effekt, men igen vil det være vanskeligt at se, om det er sølv, der er årsagen til den specielle farve, eller det er fortyndingsgenets fordeling af pigment og siamesegenet reducering af pigmentet, der virker.

Hvis vi ser på standarden for blåtabbymasket og blå sølvtabbymasket:

	Tabby Point	Silver Tabby Point
Blue	<i>Body colour:</i> bluish white (glacial) <i>Point colour:</i> blue-grey tabby	<i>Body colour:</i> pale bluish white (glacial) <i>Point colour:</i> silver blue-grey tabby





Ventiquarttromile Baci of Black Lotus SIA x ns 21

I virkeligheden er der ikke meget hjælp i beskrivelsen af farven på maske og krop! I sølvvarianterne er der blot tilføjet "pale" ved kropsfarve og "silver" ved punkt farven (og det gælder sådan set for alle de forskellige farver angivet i den Generelle Standard).

Men ved bestemmelsen af den blåtabbymaskede har man virkelig et problem!! Ikke engang ved en ikke masket kat er det altid med sikkerhed muligt at bestemme, om den er sølv eller ikke sølv, og inden for f.eks. MCO oplever vi tit på udstillinger, at man ikke er i stand til at bedømme, om en kat er sort sølvtabby eller blåtabby!

Hvor går vi så forkert, når vi skal se om en sølvtabbymasket også er sølv?

Effekten af "Silver" er, at den fjerner alle varme farvenuancer og erstatter dem med "blegt sølv" – altså med andre ord kolde farver – der er ikke nogen varme farver overhovedet (vi beskriver stadig kun de sorte/blå katte). Det eneste problem er, at genet for maske jo i sig selv formindsker mængden af farvepigment og ændrer den sorte farve til et mere brunligt (seal) skær.

Det lyder jo nemt nok – men hvis man så lige lægger den dimension på, at "varmen" i den brune maske kan variere fra rigtigt varme nuance til helt kolde, løber man let ind i problemer med at se forskel, - er det nu den kolde farvenuance, der giver grundfarven et sølvskær, eller er det fordi katten rent faktisk er sølv. Oven i det kan vi også have et tabbymønster, hvor kontrasten imellem tabbymønstret og den agouti grund er udflydende – så er vi virkelig på tynd is, når vi skal bestemme, hvad der er sølv eller ej.

Men der er for de tabbymaskede altid en god indikator – undersiden af halen! Hvis der er en beige farvetone er den ikke sølv!!

Fejlmulighederne er ikke blot at tage fejl af en kold brunmasket og en sølvtabbymasket. De lyse brun sølv tabby maskede kan faktisk og sagtens gå for at være kolde chokolade maskede!! Her er der altid trædepuderne at ty til! Farven på trædepuderne står også beskrevet i den Generelle Standard og er ens for både sølv og ikke sølv varianterne.

Det bedste man kan gøre, er at sammenligne! Find en kat som man med sikkerhed ved ikke er sølv og sammenlign den med den, man tror muligvis er sølv. Sammenlign varmen i farven / det kolde udtryk / undersiden af halen og pelsfarven mellem bagbenene, ringene og det imellem ringene på halen osv.

Hvis katten er blå – ja så bliver det endnu vanskeligere!! Sølv udvikler sig utroligt varieret – hos nogle katte er man ikke i tvivl lige fra fødslen, hos andre – og det er især de fortyndede farver – udvikler sølvet sig meget langsomt og er måske først synligt / til at se når katten er to år!!

Her er der rige muligheder for at tage fejl!!

Brunmasket og brunsmokemaskede

Hvis vi arbejder os over i de non agouti – fuldmaskede, når problematikken nye højder.

I de fuldmaskede / smokemaskede vil farverne stor set være beskrevet som i de tabbymaskede, men i denne variation har vi ikke mere tabbymønstret på den "pure pale silver" grund - her har vi bare en ensartet flade, hvor der burde være helt klar hvid underpels altså sådan at hårene på kroppen skulle være sølvhvide længst ned ved roden! Men men – variationen i sølvs udtryk kan variere kolossalt – så den reduktion, der sker i pigmenteringen på grund af masken kombineret med sølvs fjernelse af phaeomelanin, kan resultere i en brunsmokemasket kat, hvor sølvet er nærmest fraværende eller i den modsatte ende af skalaen – hvor masken og kroppen nærmest ser ud som en tabbymasket på grund af sølvets kombination med masken.

Det er nemmere for opdrættere / udstillere / dommere at kunne overbevise sig selv om, at en kat er sølvtabbymasket end at tro på, at den er smokemasket.

Jeg vil blot konstatere, at jeg ikke er i stand til at udpege en smoke kat med sikkerhed – lidt dårligt lys og kold farve eller brindling i masken, kunne sagtens gå for at være smoke!

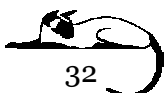
Helt umuligt bliver det, hvis vi går over i blå – her kan jeg kun sige, at en gentest vil være meget ønskelig, hvis man på nogen måde skal være i stand til at se en blå smokemasket – ja det skulle da lige være fordi den evt. ser ud som en blåtabby, men uden "thumbprints" på ørerne.

Chokolade og cinnamon

Når vi når til chokolade – og for den sags skyld cinnamon, kan vi lægge endnu en mutation oveni, der ændrer ud på pigmentet og koncentrationen af farven.

Chokolademutationen forårsager, at de pigmentkorn, der dannes af eumelanin bliver ændret i faconen fra at være sphaeriske til at være ovale (nærmest som en amerikansk fodbold). Det gør, at lyset brydes på en anden måde – fortyndet eller lysere – så farven fremstår som chokolade.

Altså vil alle de sorte farvenuancer blive ændret til chokoladefarver – lysere end den brunlige (seal) farve en brun tabbymasket har. Det giver os det problem, at mens vi hos den brun tabby og den brunsmoke kan gå ud fra, at



de varme farvenuancer er fjernet, nu må til at forså, at der stadig kan være brune farve der, hvor der før var sort, og at de chokoladetabbymaskede og chokoladesmokede nu har tre forskellige udtyndinger af farvepigmentet – maske, sølv og chokolade – og endnu værre hos den cinnamon, hvor der sker endnu en udvanding i pigmentkoncentrationen, så man får "transparent and silvery cinnamon brown".

Dertil kommer alle foryndingsfarverne – lilla og fawn. Jeg vil ikke være i stand til at se sølv på disse farve – i det mindste ikke før jeg har en sikker ikke sølv ved siden af – og ikke før den påståede sølvkat er mindst to år gammel. Jeg kan kun opfordre til at læse den generelle del af standarden omkring farverne – øve sig på dem og så sammenligne katte med og uden sølv, så man kan danne sig et billede af forskellen.

The last straw - rød

Den sidste farve, vi bliver nødt til at forholde os til, er rødt!

Kombinationen rødt og sølv er en virkelig slem kombination. Sølv fjerner phaeomelanin, og rødt fjerner eumelanin! Så i princippet vil en rød sølvmasket kat skulle være hvid – det er den så ikke af andre årsager, men det røde pigment reduceres kraftigt – ja det kan nærmest forsvinde, og at påstå at man kan se forskellen mellem rødsølvmasket (som altid vil være tabbymaskede!!) og en crememasket eller en sølvcrememasket, ligger uden for min fatteevne.

Jeg ved godt, at denne artikel ikke hjælper særligt meget! Men det har været vigtigt for mig at fastslå, at indtil der kommer en gentest der ved hjælp af en "swap" kan

bestemme sølvet helt sikkert, er der ingen der kan være 100 % sikker på, at en masket kat er sølv – kun en testparring kan vise det!

Vi må vente og se! Bliver sølvmaskede siamesere godkendt på FIFes generalforsamling 2013 eller kommer der slet ikke et forslag?

På nuværende tidspunkt ved vi det ikke, kun at det præsentationsshow, der blev afholdt i Tyskland i januar måned præsenterede 15 katte, der angiveligt skulle være sølv.

5 af disse katte havde eller kunne få udsted en stamtavle, der var i overensstemmelse med FIFe Avls- og registreringsregler – 10 kunne ikke, og nogle var endda helt uden sølvkatte i stamtavlen!

Der var to katte med i gruppen som angiveligt skulle være fawnsølvtabbymasket! – og de var ikke ældre end 6 måneder!!

Sølv slår ikke katte ihjel og det ødelægger ingenting, men de er skiseme svære at se / bestemme.

Ole Amstrup

Beskrivelser af krops - og maskefarver hos tabby og sølvtabbymaskede / fuldmaskede / smokemaskede

Kopieret direkte fra FIFe Generelle del af Standarden.

Beskrivelse af næsespejl og trædepuder er ens for både sølv og ikke sølv varianterne.

Pattern/ Zeichnung/ Dessin	EMS Code	Coat colour	EMS Code	Coat colour	<i>Nose/eye rims</i> <i>Nose leather</i> <i>Paw pads</i>
		Non Silver		Silver	
Seal tabby point	n 21 33	<u>Body colour:</u> beige <u>Point colour:</u> dark seal tabby	ns 21 33	<u>Body colour:</u> pale beige <u>Point colour:</u> silvery dark seal tabby	<i>Nose/eye rims: seal</i> <i>Nose leather:</i> <i>brick red</i> <i>Paw pads:</i> <i>seal</i>
Blue tabby point/ Bleu tabby point	a 21 33	<u>Body colour:</u> bluish white (glacial) <u>Point colour:</u> blue-grey tabby	as 21 33	<u>Body colour:</u> pale blu- ish white (glacial) <u>Point colour:</u> silvery blue-grey tabby	<i>Nose/eye rims: blue-grey</i> <i>Nose leather:</i> <i>old rose</i> <i>Paw pads:</i> <i>blue-grey</i>
Chocolate tabby point/ Chocolat tabby point	b 21 33	<u>Body colour:</u> ivory <u>Point colour:</u> milk-chocolate tabby	bs 21 33	<u>Body colour:</u> pale ivory <u>Point colour:</u> silvery milk-chocolate tabby	<i>Nose/eye rims:</i> <i>milk-chocolate</i> <i>Nose leather:</i> <i>pale red</i> <i>Paw pads:</i> <i>cinnamon to milk-chocolate</i>
Lilac tabby point/ Lilas tabby point	c 21 33	<u>Body colour:</u> glacial white (magnolia) <u>Point colour:</u> lilac tabby (glacial frosty grey with a slight pinkish tone)	cs 21 33	<u>Body colour:</u> pale glacial white (magnolia) <u>Point colour:</u> silvery lilac tabby (glacial frosty grey)	<i>Nose/eye rims:</i> <i>lavender-pink</i> <i>Nose leather:</i> <i>pink</i> <i>Paw pads:</i> <i>lavender-pink</i>
Red tabby point/ Rouge tabby point	d 21 33	<u>Body colour:</u> off-white with a slight red tinge <u>Point colour:</u> warm orange tabby	ds 21 33	<u>Body colour:</u> pale off-white with a slight red tinge <u>Point colour:</u> silvery orange tabby	<i>Nose/eye rims:</i> <i>dark pink</i> <i>Nose leather:</i> <i>pale red</i> <i>Paw pads:</i> <i>pink</i>
Cream tabby point/ Crème tabby point/ Crème tabby point	e 21 33	<u>Body colour:</u> off-white (cream-white) <u>Point colour:</u> cream tabby cream of a cold ton pre-ferred	es 21 33	<u>Body colour:</u> pale off-white (cream- white) <u>Point colour:</u> silvery cream tabby cream of a cold tone preferred	<i>Nose/eye rims:</i> <i>dark pink</i> <i>Nose leather:</i> <i>pink</i> <i>Paw pads:</i> <i>pink</i>
Cinnamon tabby point/ Cannelle tabby point	o 21 33	<u>Body colour:</u> ivory <u>Point colour:</u> clear, warm cin- namon pattern	os 21 33	<u>Body colour:</u> pale ivory <u>Point colour:</u> silvery, clear, cinna- mon pattern	<i>Nose/eye rims:</i> <i>outlined with cinnamon brown</i> <i>Nose leather:</i> <i>pale pink</i> <i>Paw pads:</i> <i>cinnamon brown to pinkish brown</i>
Fawn tabby point/ Faon tabby point	p 21 33	<u>Body colour:</u> magnolia white <u>Point colour:</u> clear beige fawn pattern	ps 21 33	<u>Body colour:</u> pale magnolia white <u>Point colour:</u> silvery, clear beige fawn pattern	<i>Nose/eye rims:</i> <i>outlined with pinkish fawn</i> <i>Nose leather:</i> <i>pink</i> <i>Paw pads:</i> <i>pinkish fawn</i>



Pattern/ Zeichnung/ Dessin	EMS Code	Coat colour	EMS Code	Coat colour	<i>Nose/eye rims</i> <i>Nose leather</i> <i>Paw pads</i>
Seal point	n 33	<u>Body colour:</u> beige to cream or pale fawn <u>Point colour:</u> dark seal brown	ns 33	<u>Body colour:</u> beige to cream or pale fawn with silver-white undercoat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery dark seal brown	<u>Nose leather:</u> dark seal-brown <u>Paw pads:</u> dark seal-brown
Blue point/ Bleu point	a 33	<u>Body colour:</u> bluish white (glacial), cold tone <u>Point colour:</u> blue-grey, with- out brownish tinge	as 33	<u>Body colour:</u> bluish white (glacial), cold tone with silver- white undercoat. <u>Point</u> <u>colour:</u> transparent and silvery blue-grey, without brownish tinge	<u>Nose leather:</u> blue-grey <u>Paw pads:</u> blue-grey
Chocolate point/ Chocolat po- int	b 33	<u>Body colour:</u> ivory <u>Point colour:</u> milk-chocolate	bs 33	<u>Body colour:</u> ivory with silver-white undercoat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery milk-chocolate	<u>Nose leather:</u> milk-chocolate <u>Paw pads:</u> cinnamon to milk-chocolate
Lilac point/ Lila point/ Lilas point	c 33	<u>Body colour:</u> glacial white (magnolia) <u>Point colour:</u> lilac (glacial frosty grey with a slight pinkish tone)/	cs 33	<u>Body colour:</u> glacial white (magnolia) with silver-white under- coat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery lilac (glacial frosty grey)	<u>Nose leather:</u> lavender-pink/ <u>Paw pads:</u> lavender-pink
Red point/ Rouge point	d 33	<u>Body colour:</u> creamy white <u>Point colour:</u> bright warm orange	ds 33	<u>Body colour:</u> creamy white with sil- ver-white undercoat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery bright orange	<u>Nose leather:</u> pink <u>Paw pads:</u> pink and/or red
Cream point/ Creme point/ Crème point	e 33	<u>Body colour:</u> creamy white <u>Point colour:</u> pastel cream	es 33	<u>Body colour:</u> creamy white with sil- ver-white undercoat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery pastel cream	<u>Nose leather:</u> pink <u>Paw pads:</u> pink
Cinnamon point/ Cannelle po- int	o 33	<u>Body colour:</u> ivory <u>Point colour:</u> warm cinnamon brown	os 33	<u>Body colour:</u> ivory with silver-white undercoat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery cinnamon brown	<u>Nose leather:</u> cinnamon brown <u>Paw pads:</u> cinnamon brown to pink
Fawn point/ Faon point	p 33	<u>Body colour:</u> magnolia white <u>Point colour:</u> warm beige fawn (buff)/	ps 33	<u>Body colour:</u> magnolia white with silver-white undercoat. <u>Point colour:</u> transparent and silvery beige fawn (buff)/	<u>Nose leather:</u> pinkish fawn <u>Paw pads:</u> pink or pinkish fawn

